

FICHE TECHNIQUE

au 20/11/2025

EX

Marius Von Mayenburg
Premiers Actes

Mise en scène : Thibaut Wenger
+33 (0) 772 38 72 08
thib.wenger@gmail.com

Lumières / coordination : Ijjou Ahoudig
+32 (0) 487 87 6216
ijjou.ahoudig5@gmail.com

Son / transport : Geoffrey Sorgius
+33 (0) 6 87 47 37 71
sorgiusgeoffrey@gmail.com

Plateau : Cristian Gutierrez Silva
+32 (0) 488 61 20 86
gutifilico@gmail.com

Administration : Patrice Bonnafoux
Théâtre Océan nord
63/65 rue Vandeweyer 1030 Bruxelles
tel: +32 (0) 2 242 96 89
adm@oceannord.org

Durée du spectacle : **2 heures** (sans entracte)
Montage : **8 heures** (un pré-montage lumière est demandé)
(2 techniciens plateau / 2 techniciens lumière / 1 technicien son)
Réglages : **4 heures**
(1 technicien plateau / 1 technicien lumière)
Raccords / Répétition : **4 heures**
Démontage : **2 heures**
(idem montage)

Jauge maximum : 250 places en frontal, 300 en tri-frontal.

NOTES GENERALES :

- **Nombre d'artistes** : 3 comédien·ne·s et le metteur en scène
- **Nombre de techniciens** : 3 technicien·ne·s
- ➔ **soit 7 personnes en déplacement**

Transport du décor : 1 camionnettes 20m3 type tapissière + 1 Expert (prévoir une place sécurisée pour le stationnement durant la durée d'exploitation)

- **2 loges avec douches et serviettes de toilette.**

Un accès internet filaire ou Wifi est souhaité.

Catering pour 7 personnes.

- Une bonne qualité de l'**obscurité sur scène** (noir) est demandée.

Pré-Planning (celui-ci est à préciser en accord avec la production)

		Tâches	Son	Lumière	Plateau
J-1	9h-13h	Déchargement et montage décor + Patch lumière		2	2
	14h-18h	Suite montage, réglages lumière	1	1	1
	18h-22h	Raccords son et lumière	1	1	1
J-O	10h-13h	Finitions S-L-P	1	1	
	14h-17h	Raccords	1	1	1
	20h	Spectacle			
	22h30	Démontage et chargement		1	3

PRÉPARATION

Afin de préparer au mieux notre venue, il serait souhaitable que vous nous fournissiez vos plans (masse, coupe, salle) au format PDF, fiche technique de la salle et contact de la personne en charge de notre accueil.

PLATEAU

Un plateau surélevé de 6m d'ouverture / 6m de profondeur / 43cm de haut accueille une tournette de 4,5m de diamètre. L'ensemble est recouvert de moquette. Une cheminée/chimera est suspendue au-dessus de la tournette (voir les photos). Le spectacle se joue de préférence en format tri-frontal avec du public à jardin-cour et de face.

À cour, jardin et à lointain, il y a des rideaux (noren) qui font partie du décor. Un canapé, une petite table et un tourne-disque sont disposés sur le plateau.

Deux configurations sont possibles :

1) Tri-frontale (privilégiée)

- Scène de plain-pied ou faiblement surélevée, public à la face installé dans le gradin habituel (max. 200 places) + 2 petits gradins composés de 3 praticables 1x2m chacun (h40cm) à cour et jardin, avec 50 chaises.

13m d'ouverture

9m de profondeur

5m50 de hauteur minimum

Accroche possible au centre de la tournette pour la cheminée.

Sol : en parfait état, plateau noir de jardin à cour.

Fond noir selon la profondeur du plateau

- Espace dégagé (salle modulable, grand plateau...) avec 3 petits gradins (50 chaises en latéral, de face fonction de la profondeur disponible).

13m d'ouverture

14m de profondeur

5m50 de hauteur minimum

Accroche possible au centre de la tournette pour la cheminée.

Sol : en parfait état, plateau noir de jardin à cour.

Fond noir selon la profondeur du plateau

Praticables et chaises sont à fournir par l'Organisateur.

2) Frontale (si tri-frontale impossible)

9m d'ouverture

9m de profondeur

5m50 de hauteur minimum

Accroche possible au centre de la tournette pour la cheminée.

Sol : en parfait état, plateau noir de jardin à cour.

Fond noir selon la profondeur du plateau

Attention à la courbe de visibilité : le plateau qui accueille la tournette fait 43 cm de haut !

RÉGIE

La régie doit se faire en salle (derrière le dernier rang de spectateurs)

Circuits d'alimentation séparés du son et de la lumière.

Prévoir 1 point d'alimentation électrique au niveau de la régie son.

Prévoir 1 point d'alimentation électrique au niveau de la régie lumière.

DIVERS

À prévoir par l'organisateur :

- Lampes de régie graduables
- 1 rouleau de Gaffa aluminium
- 1 rouleau de Gaffa noir
- 1 rouleau de double-face
- 1 rouleau de tape tapis de danse blanc et 1 noir.
- 1 aspirateur (pour la mise et la démise)
- 1 table à accessoires derrière le plateau
- 1 escalier 2 marches
- 1 micro-ondes en état de marche

SON

Le système de diffusion en salle devra délivrer une puissance homogène et de qualité dans tous les points d'écoute de la salle.

Type de système professionnel uniquement.

À fournir par le lieu d'accueil :

- 1 **diffusion stéréo** en façade adaptée au lieu.
- 1 **plan** Surround en salle
- 2 enceintes au lointain
- 1 **console de mixage numérique** (1 entrée stéréo).

LUMIÈRE

Bien s'assurer qu'aucun de vos blocs de secours ne soit dirigé vers le centre de la scène ou ne fasse de lumière parasite pouvant nuire à la qualité du spectacle. **Une bonne occultation de la salle et de la cage de scène est indispensable.**

Plan de feu (indicatif et non contractuel) en annexe.

La compagnie se permet de réadapter son plan de feux lumière en fonction des lieux si nécessaire, surtout au niveau de la puissance des projecteurs.

Matériel à fournir par le lieu d'accueil :

Description	Quantités
Circuit gradué 2kW	50
PAR Led Martin(ELP)	4
PAR 64 (CP60)	10
Découpe 2Kw (Type 714)	2
Découpe 1Kw (Type 614 sx)	7
PC 1Kw	3
Pc 2Kw	2
Gélatines : à voir avec la régisseuse lumière	

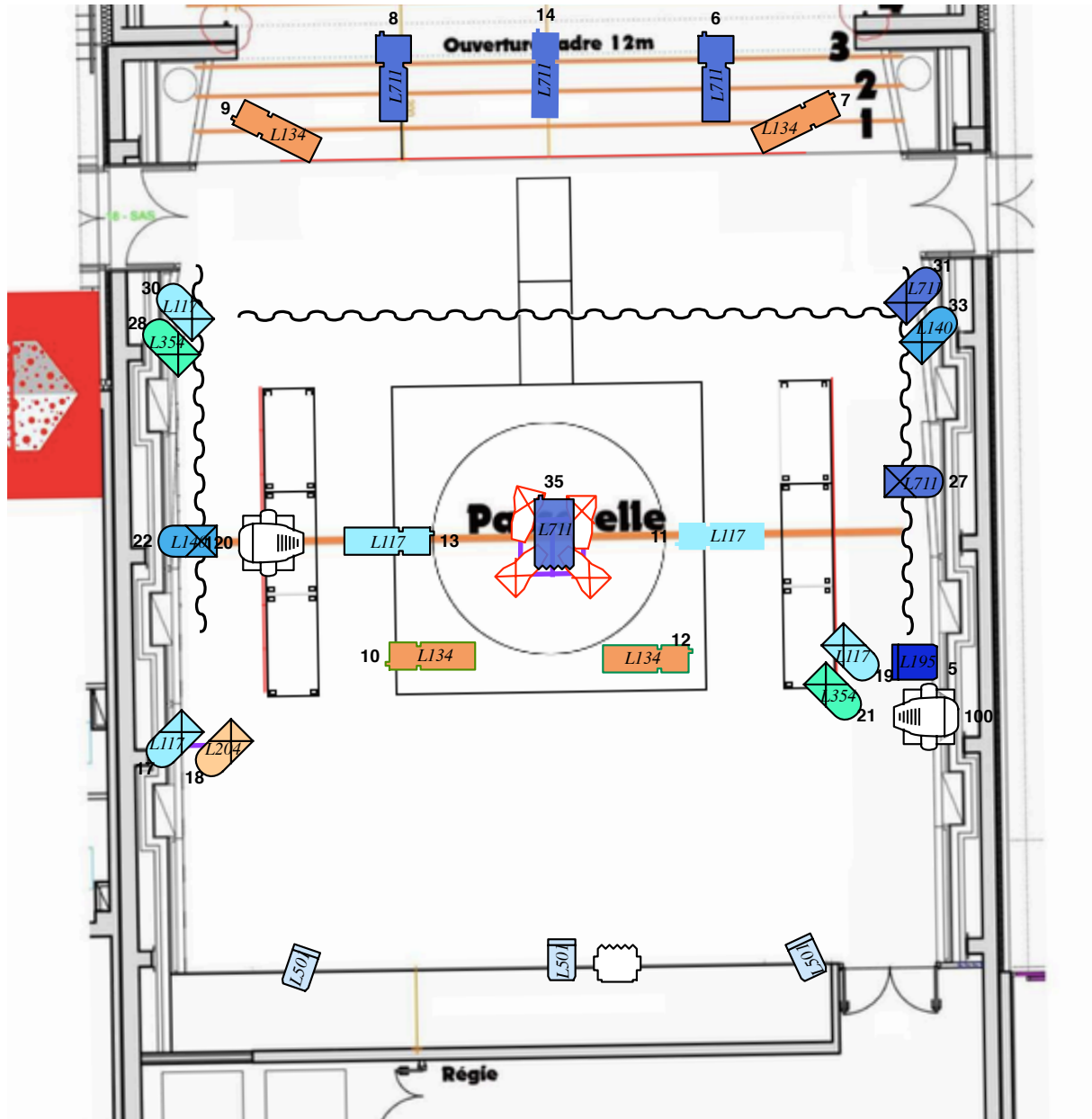
Un éclairage public contrôlable par DMX depuis la régie est à prévoir en plus.

Matériel fourni par la compagnie :

1 ordinateur avec contrôleur DMX (ENTTEC)
 2 MAC500 Martin
 1 HQI (lampe à mercure)

Costumes

S'il y a plus de deux représentations programmées, prévoir une habilleuse pour le nettoyage des costumes et le repassage.



— Accroches, ponts		1		Fresnel 5KW
1		4		PAR LED Martin (ELP)
3		2		MAC500 Martin
10		1		HQL (lampe à mercure)
7				
2				



NOTA : Toutes les spécifications de cette fiche technique sont nécessaires au bon fonctionnement et à la réalisation du spectacle. Toutefois, nous vous recommandons de nous contacter pour étudier toutes situations particulières ne correspondant pas aux conditions requises.